



# TANZPAKT STADT LAND BUND

Eine gemeinsame Initiative von Kommunen,  
Bundesländern und der Beauftragten der Bundesregierung  
für Kultur und Medien zur Exzellenzförderung im Tanz

**Newsletter 2. Mai 2023**

\*\*\*ENGLISH VERSION BELOW\*\*\*

Liebe Kolleg\*innen, liebe Tanzschaffende, liebe TANZPAKT-Community,

die Initiativen der von TANZPAKT Stadt-Land-Bund geförderten Projekte berühren unterschiedlichste Themen und Facetten des Tanzes. So beginnt der Mai mit einer Ideenfabrik von UNlque@dance, in der es darum geht, die Imagination und die Wirklichkeit von körperlichen Leitbildern im Bereich des zeitgenössischen Tanzes zu erweitern. In Hamburg erleben Kinder und Jugendliche die mobilen Tanzproduktionen von explore dance dort, wo auch ihr Alltag stattfindet – in Klassenzimmern, Sporthallen und Begegnungszentren. Und in Venedig eröffnet die FORWARD DANCE COMPANY den Deutschen Pavillon auf der 18. Internationalen Architekturausstellung und setzt sich dabei inklusiv und vielfältig mit der Tradition des „Schwanensee“ auseinander.

## **UNlque@dance lädt zum digitalen ThinkTank #1 am 3. Mai, 12:00–14:00 Uhr**

Mit seinen ThinkTanks realisiert das Projekt UNlque@dance eine Reihe offener Ringvorlesungen. Ziel ist es, die Arbeit und Ausbildung von Künstler\*innen, Tänzer\*innen, Choreograf\*innen und Tanzdozent\*innen mit nicht-normatisierbaren Körperlichkeiten ins breitere Bewusstsein zu bringen. In der [ersten Ausgabe](#), die am 3. Mai in Kooperation mit der HfMDK Frankfurt stattfindet, widmet sich Prof. Dr. Katja Schneider in ihrem digitalen Vortrag „Der Rücken als Landschaft“ der Arbeit des Tänzers und Choreografen Raimund Hoghe. Nach dem Vortrag ist Zeit für Fragen, Diskussionen und fachlichen Austausch. Die Veranstaltung findet online in englischer Lautsprache statt und wird in deutsche Lautsprache und DGS gedolmetscht sie ist für die Teilnehmenden kostenlos. Anmeldung an: [hanna.behr@din-a13.de](mailto:hanna.behr@din-a13.de).

### **TanzFaktur kuratiert das Festival tanz nrw 23 vom 4. bis 14. Mai**

Seit 2007 stärkt tanz nrw die Sichtbarkeit des Tanzes in Nordrhein-Westfalen und ist zugleich ein gelungenes Modell für die nachhaltige Zusammenarbeit mehrerer Tanzinstitutionen und -produzent\*innen der Region. Alle zwei Jahre ermöglicht das Festival einen konzentrierten Blick auf die zeitgenössische Tanzszene, zeigt Entwicklungen, Experimente und individuelle Profile ansässiger Choreograf\*innen und macht sie einem breiten Publikum zugänglich. Dieses Jahr wurde tanz nrw von der [TanzFaktur](#) in Köln kuratiert. Die Veranstaltungen finden in Bonn, Düsseldorf, Essen, Köln, Krefeld, Mülheim/Ruhr, Münster, Viersen, Wuppertal und auf der „Digitalen Bühne“ statt. Zum [Programm](#).

### **explore dance: Pop Up Feature vom 10. bis 13. Mai in Hamburg**

Wie Satelliten breiten sich im Mai 2023 beim [Pop Up Feature](#) des Projekts explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum mobile Produktionen für Menschen zwischen 5 und 16 Jahren in Schulen und dem öffentlichen Raum über ganz Hamburg aus. Gezeigt werden die Stücke „Löwen(sch)maus“ von Nora Elbfeld, „Where the Boys Are“ von Yotam Peled und „Prisma“ von Rotem Weissman. Ergänzend zu den Vorstellungen bietet ein Rahmenprogramm für Schüler\*innen, Vermittler\*innen, Künstler\*innen und andere Interessierte Workshops u. a. zu den Themen Soft Skills im Tanz und die Gestaltung von Gesprächssituationen und -räumen mit dem Publikum. Ein kulturpolitisches Panel beleuchtet Wirkräume, Potenziale und Perspektiven von Tanz für junges Publikum – und die Ergebnisse aus fünf Jahren explore dance. Mit dabei u. a. Hans Heinrich Bethge (Amtsleitung Behörde für Kultur und Medien Hamburg), Erhard Grundl (MdB Bündnis 90/Die Grünen) und Dörte Wolter (Management perform[d]ance/Projektpartner von MV tanzt an).

### **FORWARD DANCE COMPANY eröffnet am 19. Mai den Deutschen Pavillon auf der Architekturbiennale in Venedig mit „Sulle Sponde“**

Im Herbst letzten Jahres brachte die Leipziger [FORWARD DANCE COMPANY](#) „Sulle Sponde del Lago – Am Ufer des Sees“ des Choreografen Alessandro Schiattarella zur Uraufführung. Das Stück schreibt sich auf so humorvolle wie kritische Weise in die Geschichte des „Schwanensee“ ein, demontiert dabei den etablierten Kanon und setzt das klassische Ballett auf inklusive und vielfältige Art und Weise neu zusammen. Mit „[Sulle Sponde](#)“, einer eigens entwickelten, ortsspezifischen Adaption, eröffnet die FORWARD DANCE COMPANY nun am 19. Mai den Deutschen Pavillon auf der 18. Architekturbiennale in Venedig. Die Produktion sucht den Dialog mit den Giardini della Biennale und eröffnet –

ganz im Sinne der Kurator\*innen des Deutschen Pavillons – Räume der Achtsamkeit und der Fürsorge, der Reparatur und der Erneuerung, der Zerbrechlichkeit und der Perfektion: Räume, in denen sich unsere Vorstellungen von Normen, Narrativen und Nationen auf neue Weise begegnen können.

### **INTER-ACTIONS: Community-Workshop am 15. und Netzwerktreffen am 18. Mai in Heidelberg**

INTER-ACTIONS ist mit offenen Tanzangeboten, einem Coworking Space für Tanzschaffende und anderen Community-Events mehr als eine Tanzcompany. Am 15. Mai lädt die Initiative im Rahmen der [STUDIO-ACTIONS](#) alle Bewegungskünstler\*innen aus der Rhein-Neckar-Region zum Community Workshop ein. Ziel ist es, gemeinsam Inhalte für Social Media zu produzieren, die die Vielfalt der Menschen und Bewegungen in INTER-ACTIONS-Studio repräsentieren. Am 18. Mai trifft im Format [SHARING WORKS](#), das einmal im Monat Kreative aus unterschiedlichen Disziplinen dazu einlädt, sich und ihr Schaffen vorzustellen, Tanz auf Fotografie. Bei Drinks und Musik lassen die Tänzerin und Choreografin Cecilia Pontepriano und der Künstler und Fotograf Eyal Pinkas alle Interessierten live in ihre Arbeit eintauchen.

### **TANZPAKT in residence an der Villa Wigman: Open Call 2024**

TANZPAKT in residence – eine Kooperation zwischen villa wigman und TanzNetzDresden – realisiert in den Jahren 2022 bis 24 ein umfangreiches Residenzprogramm für Sachsen, das die künstlerische Stärkung der Tanzschaffenden im Freistaat zum Ziel hat. Für die Zeit von Januar bis Dezember 2024 können sich interessierte Künstler\*innen mit Arbeitsschwerpunkt in Sachsen für eine von fünf Solo-Recherche-Residenzen an einer der sieben sächsischen Produktions- und Theaterstätten in Kirschau, Zwickau, Görlitz, Chemnitz, Leipzig oder Dresden bewerben. Die Dauer beträgt pro Residenz vier Wochen. Zum Arbeitsaufenthalt gehört die Durchführung eines oder mehrerer Trainings bzw. Workshops am Residenzort und eine Werkstattpräsentation zum Abschluss der Residenzzeit. Einsendeschluss ist der 19. Juni 2023. Details und Ausschreibung [hier](#).

### **Deutscher Tanzpreis: Die Preisträger\*innen 2023**

Mit Malou Airaudo, Josephine Ann Endicott, Lutz Förster und Dominique Mercy erhalten vier herausragende Persönlichkeiten und frühere Tänzer\*innen aus dem Ensemble von Pina Bausch den Deutschen Tanzpreis 2023.

Der Tanzpädagoge Peter Appel wird mit dem Ehrenpreis für das Lebenswerk ausgezeichnet, die seh-behinderte Performerin Sophia Neises für herausragende Entwicklung im Tanz geehrt. Der Deutsche Tanzpreis wird am 14. Oktober 2023 im Aalto-Theater Essen verliehen – er ist die höchste Auszeichnung, die der Tanz in Deutschland zu vergeben hat. Alle Infos zu den diesjährigen Preisträger\*innen [hier](#)

### **Video-on-Demand vom Online-Seminar „The Healthier Dance Class – Tanz und Alter“**

Die Aufzeichnung des Seminars „The Healthier Dance Class“ vom 23. April ist ab sofort als [Video-on-Demand](#) erhältlich. Es bietet Einblicke in tanzmedizinische und gesundheitliche Aspekte des Alterns und der Rolle des Tanzens für ältere Menschen. Dabei werden demographische und körperliche Wandlungsprozesse beleuchtet, ebenso wie damit einhergehende Veränderungen physiologischer und mentaler Funktionen. Es geht um die Frage, wie Bewegung und Tanz im Alter gesundheitsfördernd eingesetzt und somit die Vitalität aufrechterhalten werden kann. Abrufbar bis 30. Juni. Weitere Informationen [hier](#)

Mit den besten Grüßen,  
das TANZPAKT-Team

*TANZPAKT Stadt-Land-Bund wird in kooperativer Trägerschaft von Bureau Ritter gUG und Dachverband Tanz Deutschland e. V. durchgeführt.*

-----

Dear colleagues, dear dance professionals, dear TANZPAKT community,

The initiatives of the projects supported by TANZPAKT Stadt-Land-Bund touch on the most diverse topics and facets of dance. For example, May begins with an idea factory by UNlque@dance, which is about expanding the imagination and reality of physical models in the field of contemporary dance. In Hamburg, children and young people experience explore dance's mobile dance productions where their everyday lives also take place – in classrooms, sports halls and meeting centres. And in Venice, the FORWARD DANCE COMPANY opens the German Pavilion at the 18th International Architecture Exhibition and deals with the tradition of “Swan Lake” in an inclusive and diverse way.

### **UNIQUE@dance invites you to its digital ThinkTank #1 on 3 May, 12:00–14:00**

With its ThinkTanks, the UNIQUE@dance project realises a series of open lecture series. The aim is to bring the work and training of artists, dancers, choreographers and dance teachers with non-normative physicalities into wider awareness. In the [first edition](#), which will take place on 3 May in cooperation with the HfMDK Frankfurt, Prof. Dr. Katja Schneider will dedicate her digital lecture “The Back as Landscape” to the work of the dancer and choreographer Raimund Hohe. After the lecture there will be time for questions, discussion and professional exchange. The event will take place online in English spoken language and will be interpreted into German spoken language and DGS; it is free of charge for participants. Registration to: [hanna.behr@din-a13.de](mailto:hanna.behr@din-a13.de).

### **TanzFaktur curates the festival tanz nrw 23 from 4 to 14 May**

Since 2007, tanz nrw has strengthened the visibility of dance in North Rhine-Westphalia and is at the same time a successful model for the sustainable cooperation of several dance institutions and producers in the region. Every two years, the festival provides a concentrated view of the contemporary dance scene, shows developments, experiments and individual profiles of local choreographers, and makes them accessible to a broad audience. This year, tanz nrw was curated by [TanzFaktur](#) in Cologne. The events take place in Bonn, Düsseldorf, Essen, Cologne, Krefeld, Mülheim/Ruhr, Münster, Viersen, Wuppertal and on the “Digital Stage”. To the [programme](#)

### **explore dance: Pop Up Feature from 10 to 13 May in Hamburg**

Like satellites, mobile productions for people between the ages of 5 and 16 will spread out all over Hamburg in May 2023 at the [Pop Up Feature](#) of the explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum project in schools and public spaces. The pieces “Löwen(sch)maus” by Nora Elbfeld, “Where the Boys Are” by Yotam Peled and “Prisma” by Rotem Weissman will be shown. In addition to the performances, a supporting programme for students, mediators, artists and other interested parties offers workshops on topics such as soft skills in dance and the creation of conversation situations and spaces with the audience. A cultural-political panel will examine the spaces, potentials and perspectives of dance for young audiences - and the results of five years of explore dance. Participants include Hans Heinrich Bethge (Head of the Hamburg Ministry of Culture and Media), Erhard Grundl (Member of the Bundestag Bündnis 90/Die Grünen) and Dörte Wolter (Management perform[d]ance/project partner of MV tanzt an).

## **FORWARD DANCE COMPANY opens the German Pavilion at the Architecture Biennale in Venice with “Sulle Sponde” on 19 May**

Last autumn, the Leipzig [FORWARD DANCE COMPANY](#) premiered “Sulle Sponde del Lago – Am Ufer des Sees” (At the Shore of the Lake) by choreographer Alessandro Schiattarella. The piece inscribes itself in the history of “Swan Lake” in a way that is as humorous as it is critical, dismantling the established canon and reassembling classical ballet in an inclusive and diverse way. With [“Sulle Sponde”](#), a specially developed, site-specific adaptation, the FORWARD DANCE COMPANY will now open the German Pavilion at the 18th Venice Architecture Biennale on 19 May. The production seeks a dialogue with the Giardini della Biennale and – in the spirit of the curators of the German Pavilion – opens up spaces of mindfulness and care, of repair and renewal, of fragility and perfection: spaces in which our ideas of norms, narratives and nations can meet in new ways. More info and tickets [here](#).

## **INTER-ACTIONS: Community workshop on 15 and networking meeting on 18 May in Heidelberg**

INTER-ACTIONS is more than just a dance company with open dance offers, a coworking space for dance makers and other community events. On 15 May, the initiative invites all movement artists from the Rhine-Neckar region to a community workshop as part of [STUDIO-ACTIONS](#). The aim is to jointly produce content for social media that represents the diversity of people and movements in the INTER-ACTIONS Studio. On 18 May, dance meets photography in the [SHARING WORKS](#) format, which invites creative people from different disciplines to present themselves and their work once a month. Over drinks and music, the dancer and choreographer Cecilia Ponteprimo and the artist and photographer Eyal Pinkas will allow anyone interested to immerse themselves live in their work.

## **TANZPAKT in residence at the Villa Wigman: Open Call 2024**

TANZPAKT in residence – a cooperation between villa\wigman and TanzNetzDresden – will realise an extensive residency programme for Saxony in the years 2022 to 24, which aims to artistically strengthen dance professionals in the Free State. For the period from January to December 2024, interested artists based in Saxony can apply for one of five solo research residencies at one of the seven Saxon production and theatre venues in Kirschau, Zwickau, Görlitz, Chemnitz, Leipzig or Dresden. The duration per residency is four weeks. The working stay includes the implementation of one or more trainings or workshops at the residency location and a workshop presentation at the end of the residency period. The closing date for entries is 19 June 2023. Details and call for entries [here](#) (currently only available in German)

### **German Dance Award: The 2023 Award Winners**

With Malou Airaud, Josephine Ann Endicott, Lutz Förster and Dominique Mercy, four outstanding personalities and former dancers from the Pina Bausch ensemble will receive the German Dance Award 2023.

The dance teacher Peter Appel will be awarded the Honorary Lifetime Achievement Award, and the visually impaired performer Sophia Neises will be honoured for outstanding development in dance. The German Dance Prize will be awarded on 14 October 2023 at the Aalto Theatre in Essen – it is the highest award dance has to bestow in Germany. All information about this year's award winners [here](#)

### **Video-on-demand of the online seminar “The Healthier Dance Class – Dance and Age”**

The recording of the seminar “The Healthier Dance Class” from 23 April is now available as video-on-demand. It offers insights into dance medicine and health aspects of ageing and the role of dance for older people. Demographic and physical processes of change are illuminated, as well as accompanying changes in physiological and mental functions. The question is how movement and dance can be used to promote health in old age and thus improve the quality of life. Available until 30 June. Further information [here](#)

With best regards,  
the TANZPAKT team

*TANZPAKT Stadt-Land-Bund is operated jointly by the non-profit agency Bureau Ritter in cooperation with the Dachverband Tanz Deutschland e. V.*